



**IN ITALIANO.**  
**IL CORSO**

Anche se entrambi gli autori hanno collaborato alla revisione e all'uniformazione delle diverse parti di questo volume, la responsabilità della composizione va attribuita come segue:

- Angelo Chiuchiù: capitoli 2 e 6;
- Gaia Chiuchiù: capitoli 1, 3, 4, 5, 7, Prove di certificazione, Come si dice?, Esercizi di revisione, Il mio Portfolio e Cultura e culture.

**Copyright © Ulrico Hoepli Editore S.p.A. 2016**

via Hoepli 5, 20121 Milano (Italy)

tel. +39 02 864871 – fax +39 02 8052886

e-mail [hoepli@hoepli.it](mailto:hoepli@hoepli.it)

**[www.hoepli.it](http://www.hoepli.it)**

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge  
e a norma delle convenzioni internazionali

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale, o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org), sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org).

**ISBN 978-88-203-7036-7**

Ristampa:

4 3 2 1                    2019 2020

Realizzazione editoriale: Thèsis Contents S.r.l., Firenze-Milano

Disegni: Fulvio Petri e Giacomo Cardelli

Video: Creativity Network (Fabio Bianchini, Matteo Chesi e Giacomo Cardelli)

Copertina: Raffaella Varrone

Registrazione CD-Mp3: Mondialsound, Milano

Referenze iconografiche: © Fotolia

Stampa: Grafički zavod Hrvatske d.o.o., Zagreb

Printed in Croatia

GAIA e ANGELO  
CHIUCHIÙ

# IN ITALIANO. IL CORSO

**VOLUME 2**

LIVELLO B1



EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO

# Indice

Presentazione .....	IX
Introduzione .....	XI
Guida alla consultazione .....	XII
L'offerta didattica Openschool .....	XVI
<b>Capitolo 1 Studiare all'estero</b> .....	1

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> L'inizio del corso	• Pronomi diretti	<b>E</b> sercizi	▶ <b>A</b> L'inizio del corso
	Pronomi diretti nei tempi semplici	Occhio all'intonazione!	▶ <b>B</b> Il biglietto
	Verbo + persona	Occhio alle preposizioni!	.....
	Verbo + cosa	Tutto chiaro? Mettiti alla prova!	▶ Come si dice?
	Ne partitivo nei tempi semplici		▶ Esercizi di revisione
	Ne partitivo nei tempi composti	<b>E</b> ora... scriviamo! Raccontare le novità	▶ Il mio Portfolio
<b>B</b> Il biglietto	• Pronomi diretti con verbi modali	<b>C</b> iviltà	▶ Cultura e culture
	Pronomi atoni e tonici	Gli italiani e lo sport	
	Pronomi diretti nei tempi composti		
	La (forma di cortesia): accordo nei tempi composti		
	• Nomi maschili in -a (plurale -i)		
	<b>Funzioni e atti comunicativi</b>		
	Enfasi nell'atto di asserire qualcosa		
	Chiedere di ripetere faccia a faccia		
	Ringraziare – Rispondere		
	Concludere		
Ortografia e punteggiatura			



Capitolo 2 Il pianoforte ..... 27

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> Ester	• Indicativo: imperfetto 33	<b>E</b> sercizi 45	▶ <b>A</b> Ester 28
	Imperfetto: forme regolari e irregolari 33	Occhio all'intonazione! 49	▶ <b>B</b> Sai suonare? 38
	Essere: imperfetto 33	Occhio alle preposizioni! 49	.....
	Uso dell'indicativo imperfetto 33	Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 50	▶ Come si dice? 44
	• Nomi invariabili al plurale 34	<b>E</b> ora... scriviamo! 51	▶ Il mio Portfolio 51
	• Qui/Qua – Lì/Là 34	Quando studiavo in Italia... 51	▶ Cultura e culture 54
	• Dimostrativi: questo/a, quello/a, codesto/a, stesso/a, medesimo/a, tale 35	<b>C</b> iviltà 53	
	• Relativi: che/cui 35	La lirica 53	
<b>B</b> Sai suonare?	• Indicativo: trapassato prossimo 41		
	• Uso e significato di alcuni verbi 42		
	Sentire 42		
	Sentire = assaggiare 42		
	Sentirsi + avverbio/aggettivo 42		
	Sapere 43		
	Sapere (informazioni/notizie) 43		
	Sapere + infinito (capacità/abilità) 43		
	Sapere + di + nome = avere il sapore di + nome 43		
	Conoscere (persona/posto) 43		
<b>Funzioni e atti comunicativi</b>			
Esprimere soddisfazione 43			
Esprimere ammirazione 43			
Esprimere disapprovazione/disaccordo 43			
Esprimere noia 43			



Capitolo 3 Una pubblicità ..... 55

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> Gemma e Daria	• Pronomi indiretti (1) 60	<b>E</b> sercizi 68	▶ <b>A</b> Gemma e Daria 56
	Verbi che hanno solo pronomi indiretti 60	Occhio all'intonazione! 71	▶ <b>B</b> Manuela e Lina 62
	Pronomi indiretti con verbi impersonali 60	Occhio alle preposizioni! 71	.....
	Ti dispiace -are/-ere/-ire? 60	Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 72	▶ Come si dice? 67
	Piacere (impersonale) + pronomi indiretti 61	<b>E</b> ora... scriviamo! 73	▶ Il mio Portfolio 73
	Mancare (impersonale) + pronomi indiretti 61	Prendere appunti 73	▶ Il mio Portfolio 74
<b>B</b> Manuela e Lina	• Pronomi indiretti (2) 65	<b>C</b> iviltà 75	▶ Cultura e culture 76
	Pronomi indiretti con verbi modali 65	Specialità gastronomiche 75	
	Volerci (impersonale) + pronomi indiretti (= essere necessario) 65		
	Accadere = succedere = capitare (impersonale) + pronomi indiretti 65		
	• Quello/Bello (singolare e plurale davanti a nome maschile) 66		
<b>Funzioni e atti comunicativi</b>			
Esprimere tolleranza 66			
Esprimere speranza 66			
Esprimere sollievo 67			
Esprimere antipatia 67			



Capitolo 4 In libreria ..... 77

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> Sfera	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomi accoppiati (o doppi) (1) Verbi che ammettono i pronomi accoppiati (o doppi) nei tempi semplici 81</li> <li>Prima di/Dopo + sostantivo 82</li> <li>Prima di + infinito semplice – Dopo + infinito composto 82</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b>sercizi 94</li> <li>Occhio all'intonazione! 96</li> <li>Occhio alle preposizioni! 97</li> <li>Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 97</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A</b> Sfera 78</li> <li><b>B</b> I progetti di Edoardo 84</li> <li>.....</li> <li>Come si dice? 93</li> <li>Esercizi di revisione 98</li> <li>Il mio Portfolio 101</li> <li>Cultura e culture 103</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomi accoppiati (o doppi) (2) Pronomi accoppiati (o doppi) nei tempi composti 88</li> <li>Pronomi accoppiati (o doppi) con verbi modali 88</li> <li>• Uso e significato di alcuni verbi 89</li> <li>Prestare (prendere in prestito) 89</li> <li>Affittare (prendere in affitto) 89</li> <li>Noleggiare (prendere a noleggio/nolo) 89</li> <li>Dare 89</li> <li>Fare + sostantivo o avverbio o infinito 90</li> <li>Riuscire a 90</li> <li>Tentare (di) = cercare (di) = provare (a) 90</li> <li>• La particella di luogo <i>ne</i> 90</li> <li>Andarsene (andare via da un posto/luogo) 91</li> </ul> <p><b>Funzioni e atti comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere insoddisfazione 91</li> <li>Esprimere dispiacere/infelicità/tristezza/disperazione 91</li> <li>Esprimere disgusto 91</li> <li>Esprimere irritazione/rabbia 91</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b> ora... scriviamo! 99</li> <li>Un invito 99</li> <li><b>C</b>iviltà 102</li> <li>I parchi nazionali 102</li> </ul>	



Capitolo 5 La tesi di specializzazione ..... 104

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> Gli articoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Condizionale semplice 108</li> <li>Condizionale semplice dei verbi regolari e irregolari 108</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b>sercizi 117</li> <li>Occhio all'intonazione! 119</li> <li>Occhio alle preposizioni! 119</li> <li>Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 120</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A</b> Gli articoli 105</li> <li><b>B</b> A casa di Lia 110</li> <li>.....</li> <li>Come si dice? 116</li> <li>Il mio Portfolio 122</li> <li>Cultura e culture 124</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Condizionale composto 113</li> <li>Uso del condizionale 113</li> <li>• Uso di <i>ci</i> 113</li> <li>• Plurali irregolari 115</li> </ul> <p><b>Funzioni e atti comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere amicizia 115</li> <li>Provare piacere 115</li> <li>Esprimere gradimento 115</li> <li>Esprimere amore 115</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b> ora... scriviamo! 121</li> <li>Magari! 121</li> <li><b>C</b>iviltà 123</li> <li>Nobel per la scienza 123</li> </ul>	



Capitolo 6 Raccontare

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali	
<b>A</b> Le luci	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicativo: passato remoto 130</li> <li>Passato remoto dei verbi regolari 130</li> <li>Passato remoto dei verbi irregolari (1) 130</li> <li>Essere 130</li> <li>Avere 130</li> <li>Nomi che si usano solo al plurale 131</li> <li>Nomi che si usano solo al singolare 131</li> </ul>	<b>E</b> sercizi 145 Occhio all'intonazione! 146 Occhio alle preposizioni! 147 Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 148  E ora... scriviamo! 150 Descrivere un personaggio storico 150  C	▶ A Le luci 126  ▶ B Il ghiaccio 133  ▶ C Il ritorno 138  ..... ⬇ Come si dice? 144  ⬇ Il mio Portfolio 152  ⬇ Cultura e culture 156	
	<b>B</b> Il ghiaccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passato remoto dei verbi irregolari (2) 135</li> <li>Fare (dal latino <i>facere</i>) 135</li> <li>Verbi irregolari alla 1ª persona singolare e alla 3ª persona singolare e plurale 135</li> </ul>	iviltà 154 Città greche della Sicilia 154	
	<b>C</b> Il ritorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passato remoto dei verbi irregolari (3) 141</li> <li>Dire (dal latino <i>dicere</i>) 141</li> <li>Dare 141</li> <li>Stare 141</li> <li>Porre (dal latino <i>ponere</i>) 141</li> <li>Bere (dal latino <i>bevere</i>) 141</li> <li>Tradurre (dal latino <i>traducere</i>) 141</li> <li>Uso del passato remoto 141</li> <li>Indicativo: trapassato remoto 142</li> <li>Si (impersonale) 142</li> </ul> <p><b>Funzioni e atti comunicativi</b></p> Esprimere timore/paura 143 Esprimere cattivo umore/stato depressivo 143 Esprimere sfiducia/diffidenza 143 Esprimere ansia 143	C	



Capitolo 7 Guarda lassù!

	Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<b>A</b> Annamaria e Bruno	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo (1) 161</li> <li>Imperativo: verbi regolari (1) 161</li> <li>Imperativo di alcuni verbi irregolari 161</li> <li>Andare 161</li> <li>Fare 161</li> <li>Avere 161</li> <li>Essere 161</li> </ul>	<b>E</b> sercizi 179 Occhio all'intonazione! 181 Occhio alle preposizioni! 181 Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 182  E ora... scriviamo! 185 Prego, accomodati! 185  C	▶ A Annamaria e Bruno 158  ▶ B Il marito di Cristina 163  ▶ C In un negozio di musica 170  ..... ⬇ Come si dice? 178  ⬇ Esercizi di revisione 184  ⬇ Il mio Portfolio 186  ⬇ Cultura e culture 191
	<b>B</b> Il marito di Cristina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo (2) 165</li> <li>Imperativo + pronomi riflessivi (1) 165</li> <li>Imperativo + pronomi diretti (1) 166</li> <li>Imperativo + pronomi indiretti (1) 166</li> <li>Imperativo + pronomi accoppiati (1) 166</li> </ul>	iviltà 189 L'artigianato 189

Mappa dei percorsi	Rubriche	Risorse digitali
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo (3) 174</li> <li>Imperativo: verbi regolari (2) 174</li> <li>Imperativo + pronomi riflessivi (2) 174</li> <li>Imperativo + pronomi diretti (2) 174</li> <li>Imperativo + pronomi indiretti (2) 174</li> <li>Imperativo + pronomi accoppiati (2) 175</li> <li>Imperativo di alcuni verbi irregolari 175</li> <li>Venire 175</li> <li>Dire 175</li> <li>Andarsene = andare via 175</li> <li>Dare 175</li> <li>Stare 175</li> <li>Particolarità ortografiche: <i>dare, dire, fare, stare, andare</i> 176</li> <li>Uso dell'imperativo 177</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E</b>sercizi 179</li> <li>Occhio all'intonazione! 181</li> <li>Occhio alle preposizioni! 181</li> <li>Tutto chiaro? Mettiti alla prova! 182</li> <li><b>E</b> ora... scriviamo! 185</li> <li>Prego, accomodatevi! 185</li> <li><b>C</b>iviltà 189</li> <li>L'artigianato 189</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A</b> Annamaria e Bruno 158</li> <li><b>B</b> Il marito di Cristina 163</li> <li><b>C</b> In un negozio di musica 170</li> <li>.....</li> <li>Come si dice? 178</li> <li>Esercizi di revisione 184</li> <li>Il mio Portfolio 186</li> <li>Cultura e culture 191</li> </ul>
<p style="background-color: #800040; color: white; padding: 2px;"><b>Funzioni e atti comunicativi</b></p>		
Chiedere il perché di un fatto contenuto in un enunciato 177		
Domandare l'intenzione dell'interlocutore nel dire qualcosa 177		
Cercare di interpretare il contenuto di un enunciato 177		
Dichiararsi d'accordo sul contenuto di un enunciato 177		



<b>Prove di certificazione</b> .....	192
Test B1 .....	192
Test B2 .....	199
 <b>Indice delle tracce del CD-Mp3</b> .....	 205



# Presentazione

Progettare e realizzare un materiale didattico per l'italiano L2 – un manuale o un corso destinato agli apprendenti stranieri e ai docenti che hanno il compito di guidare il loro apprendimento – è cosa oggi di grande complessità. In ogni momento della storia della linguistica educativa i materiali didattici, soprattutto la manualistica, hanno goduto di una singolare e contraddittoria condizione. Da un lato, infatti, sono stati i riferimenti primari, quasi taumaturgici, per coloro che si avvicinavano alla lingua straniera: strumenti ai quali affidare la crescita delle competenze; porte d'accesso a un mondo intuito come diverso nella sua essenza, e non solo sulla superficie linguistica, da quello strutturato nelle categorie della propria L1. D'altra parte, la riflessione teorica sulle lingue e sui linguaggi ha non infrequentemente disdegnato il ruolo della manualistica didattica, posizionandola, in questa visione, alla periferia dell'attività intellettuale e considerandola solo come una applicazione priva di apporto originale ai modelli teoretici.

Un autore di materiali didattici per l'italiano L2 deve, a nostro parere, mettersi in sintonia con il ruolo intellettuale dei "maestri di lingua italiana" dei secoli passati: intellettuali originali e autonomi, che incidevano nella nostra storia linguistica allargando la platea degli "italici" (così li chiamerebbe Piero Bassetti) fornendo loro non solo e non tanto strutture e elementi lessicali, ma le chiavi per capire e reinventare originalmente un modo di esprimersi, di dare forma alla oscura massa del pensiero e dei sentimenti nelle forme originali di una lingua diversa dalla propria. Capire e reinventare, e condividere con i nativi in modo originale le forme culturali di una lingua, di una visione del mondo.

*In italiano. Il corso* è un manuale strutturato come una mappa che guida nel percorso di contatto e di conquista dell'italiano, ma è un percorso che lascia autonomia al docente e all'apprendente; anzi, che richiede autonomia al docente e all'apprendente: suggerisce piste, le disegna in modo preciso, ma indica cammini alternativi, altre esplorazioni, dando sempre la bussola per aiutare a non perdersi in un cammino che per l'apprendente è un terreno inesplorato, oscuro. La mappa, in questo modo, porta verso le radure luminose, dove l'oscurità scompare e da dove è possibile vedere nuovi panorami di espressione, nuovi paesaggi di senso.

Oltre che una mappa, oltre che una guida di uno o di tanti altri possibili percorsi, *In italiano. Il corso* è un magazzino, una *repository* di tanti altri materiali, organizzati bene, ben distinti nelle varie scaffalature, nei vari nodi di una proposta pedagogica di uso e di riuso dei materiali. In questo essere un deposito ricchissimo e aperto si colloca l'istanza di autonomia richiesta al docente e all'apprendente di seguire i percorsi indicati dalla mappa, ma di sapersi anche fermare per esplorare i territori attraversati dalla pista. Sono territori di strutture fonomorfosintattiche e lessicali, di schemi formali e di parole, di testi e di interazioni comunicative. Sono materiali per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa.


Basterebbero questi tratti per definire le caratteristiche del manuale di Gaia e Angelo Chiuchiù: attento alle tradizionali funzioni dei materiali didattici; attraversato dalla saggia esperienza del docente e pronto ad anticipare i dubbi e le incertezze degli apprendenti per alimentare sempre nuova sicurezza espressiva; strutturato e insieme aperto all'infinita ricchezza della lingua, degli usi linguistici, di quei "giochi linguistici" nei quali, per Ludwig Wittgenstein, si struttura la relazione sociale e comunicativa.

MASSIMO VEDOVELLI  
*Professore ordinario  
di Semiotica e Linguistica educativa*


# Introduzione

Il secondo volume di *In italiano. Il corso* offre materiale per 100-120 ore di lezione e attività per lo studio individuale e copre il livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*.

Ciascuno dei 7 capitoli in cui si articola il volume è composto da più percorsi pensati per lezioni di 60-90 minuti. Ognuno presenta e consolida gli elementi grammaticali, lessicali, nozionale-funzionali e socio-culturali indispensabili per comunicare in modo efficace nei contesti d'uso più ricorrenti. Ogni percorso propone un testo di presentazione, attività di comprensione, esercizi di produzione orale, sintesi grammaticali chiare ed esaustive, esercitazioni di completamento incentrate sulle microfunzioni, numerose attività di ascolto e revisione. Completano il capitolo attività dedicate alla produzione scritta guidata, suddivise per macrofunzioni (descrivere/narrare/espone/argomentare/regolare), elementi di civiltà e simulazioni di prove di certificazione B1 e B2.

Nel testo, indicati dall'icona , si trovano anche suggerimenti per ulteriori attività da svolgere, presenti nel volume di Angelo e Gaia Chiuchiù *Comunicare in italiano* (Hoepli 2015).

## Offerta didattica del volume

- **Libro dello studente** diviso in 7 capitoli comprendenti: grammatica e lessico; una sezione di esercizi; percorsi dedicati alla scrittura; schede di civiltà.
- **CD-Mp3** (allegato al libro dello studente) con i **brani audio per le attività di classe**.
- **eBook+** (collegato al libro dello studente) con:
  - i file relativi ai **brani audio per le attività di classe** presenti nel volume;
  - i file relativi ai **video introduttivi** con la presentazione di situazioni comunicative in contesto;
  - **schede downloadabili** di approfondimento: *Come si dice?* con esercizi; ulteriori *Esercizi di revisione*; *Il mio Portfolio*, in cui trascrivere e conservare i testi corretti; *Cultura e culture*, dove annotare le caratteristiche delle diverse culture.
- **Risorse online**  [hoeplicuola.it](http://hoeplicuola.it) con:
  - la **trascrizione delle tracce audio** i cui testi non compaiono nel volume;
  - le **soluzioni degli esercizi**;
  - la **Guida per l'insegnante** in cui vengono presentati e descritti i percorsi didattici da svolgere in classe;
  - un **Registro di classe** scaricabile come PDF interattivo, veloce da compilare e pratico da condividere con i colleghi.

Si segnala infine che sul sito [www.hoeplicuola.it](http://www.hoeplicuola.it) sono disponibili, a pagamento, materiali supplementari (didattici, di approfondimento e complementari) legati al corso, costantemente arricchiti e aggiornati.



Il **codice QR** ti consente di raggiungere  
la pagina di [hoeplicuola.it](http://hoeplicuola.it) dedicata al libro

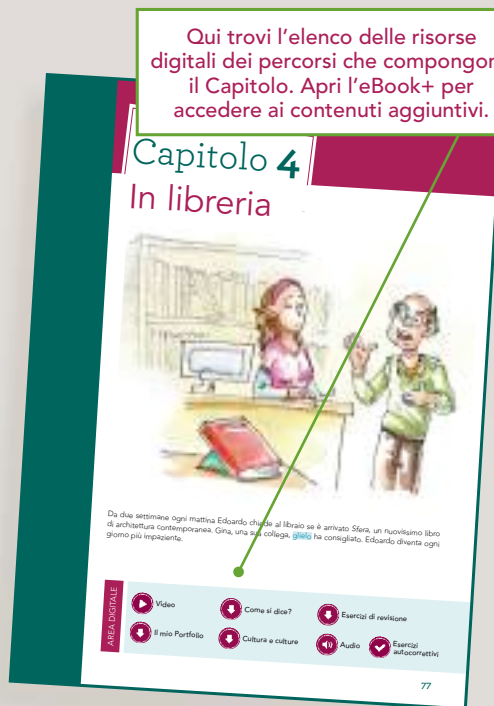
GAIA CHIUCHIÙ

# Guida alla consultazione

Inizia a scoprire la situazione comunicativa presentata nel Capitolo. Il disegno di apertura e la breve didascalia ti aiutano a individuare gli argomenti che verranno affrontati.



Qui trovi l'elenco delle risorse digitali dei percorsi che compongono il Capitolo. Apri l'eBook+ per accedere ai contenuti aggiuntivi.



Usa la traccia audio o guarda il video per esplorare la situazione comunicativa. Audio, video e immagini ti aiutano a comprendere il senso generale.



Le parti evidenziate illustrano i principali argomenti grammaticali che incontrerai nel Capitolo.



Completa gli esercizi di comprensione e inizia a capire meglio la situazione comunicativa.

Osserva le norme grammaticali rappresentate negli schemi. Puoi usare gli schemi per generare illimitate combinazioni fra i vari elementi e rinforzare la struttura in apprendimento grazie a situazioni linguisticamente significative.

Capitolo 1 • Studiare all'estero

**1** Scegli se le frasi sono vere o false.

- Emma non vuole aiutare Lucas.
- Lucas deve spedire una scartolina.
- Lucas deve scattare una foto.
- Emma fa tre fotografie.
- Lucas spedisce una scartolina del biglietto aereo.

**2** Metti in ordine le battute di Lucas e Emma.

- Emma: Aiuto? Inglese?
- Lucas e Maria: Ci aiuti?
- Lucas: Sì, eccoli, li ho messi nello zaino prima di uscire.
- Lucas: No, non va molto bene... Qui non riesco a vedere se è il numero "uno" o la lettera "alle" missaggio.
- Lucas: Sì, sì, grazie.
- Lucas: La nostra agenzia di viaggi ci ha pregati di spedire una scartolina del nostro biglietto aereo. Dovrò riceverla appena possibile per spostare la data di ritorno.
- Emma: Li scartolina subito. Ecco fatto! Va bene?
- Emma: Allora... ne possiamo fare un ingrandimento.

**3** Ascolta e... **rispondi** 18

Hai già studiato questa lezione?

Hai già finito la composizione?

Hai già salutato la signora?

Hai già comprato una nuova macchina?

Hai già preparato la valigia?

Hai già visitato la città?

Hai già avvertito Laura?

Hai già compilato la domanda?

**4** b... **rispondi** 19

Hai già prenotato l'albergo?

Hai già chiamato il tecnico?

Hai già ricevuto il pacco?

Hai già saputo il risultato dell'esame?

Hai già trovato un nuovo appartamento?

Hai già chiesto il permesso?

Hai già ottenuto il permesso di soggiorno?

Hai già conosciuto il nuovo professore?

Con gli esercizi Ascolta e... parla alla velocità di un madrelingua, esercita le microfunzioni e comincia a osservare la grammatica in uso della lingua italiana.

Grammatica e lessico

Capitolo 2 • Il pianoforte

Uso e significato di alcuni verbi

Sentire

Sento	il rumore del traffico bisogna alla porta dire molto stupidi/aggini caldo freddo nostalgia del mio Paese la mancanza degli amici
Ho sentito	
Sentire	profumo di piazza
	aromato rosa piena fresco di gita bruciato alcol chiuso

Sentire = assaggiare

Vorrei	sentire	un po' un pezzetto	questo dolce questo aragosta questa torta
	assaggiare	un po' un sorso	questo vino questo liquore questo digestivo

Sentirsi = avverbio/aggettivo

Mi sento	bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a
Mi sento	bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a
Mi sento	bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a
Mi sento	bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a bravo/a brava/a

In Grammatica e lessico trovi anche le microfunzioni per le situazioni comunicative più comuni, presentate come domanda e risposta o affermazione.

Capitolo 2 • Il pianoforte

**12** Completa le frasi con il trapasso prossimo dei verbi tra parentesi.

- Ha lasciato il lavoro perché \_\_\_\_\_ alla lettera. (lasciare)
- Siamo tornati a casa perché \_\_\_\_\_ i documenti. (dimenticare)
- Si presentava perché \_\_\_\_\_ le chiavi. (prendere)
- Non abbiamo scritto i regali dopo che tutti \_\_\_\_\_ (arrivare)
- Gli studenti hanno letto i giudici che la commissione \_\_\_\_\_ (scrivere)
- È un sicuro che i diplomati \_\_\_\_\_ per posta. (arrivare)
- Ridevano perché \_\_\_\_\_ una buona notizia. (ricevere)
- Non ha comprato niente perché ieri \_\_\_\_\_ molto. (spendere)

**13** Ascolta e controlla. 73

**14** Completa il testo con il tempo giusto al passato.

► Ero (essere) giovane, mi [1] \_\_\_\_\_ (andare) spesso all'estero e [2] \_\_\_\_\_ (vedere) molto. [3] \_\_\_\_\_ (essere) molto contenti perché non mi [4] \_\_\_\_\_ (avere) solo 18 anni, quindi [5] \_\_\_\_\_ (imparare) a guidare. [6] \_\_\_\_\_ (essere) il mio primo viaggio senza [7] \_\_\_\_\_ (andare) in aereo. [8] \_\_\_\_\_ (essere) il mio primo viaggio senza [9] \_\_\_\_\_ (essere) per Londra. [10] \_\_\_\_\_ (essere) un po' di paura mentre il portellone dell'aereo [11] \_\_\_\_\_ (aprirsi) e [12] \_\_\_\_\_ (divertersi) a guardare l'Italia [13] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [14] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [15] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [16] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [17] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [18] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [19] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [20] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina. [21] \_\_\_\_\_ (essere) molto vicina.

**15** Ascolta e indica che cosa si descrive con il verbo sapere e il verbo sentire.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**16** Ascolta e indica che cosa si descrive con il verbo sapere e il verbo sentire.

	Temperatura	Odore	Emozione	Stato fisico	Suono/Rumore
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

17 Come si dice?

Usa gli esercizi per verificare se i contenuti presentati fino a ora sono ben acquisiti. Verifica le tue risposte con le tracce audio Ascolta e controlla o consultando le soluzioni online.

Grammatica e lessico

Capitolo 4 • In libreria

Fare + sostantivo o avverbio o infinito

Faccio	colazione a casa
Ho fatto	attenzione
Farò	una passeggiata/una gita/un viaggio/uno sbaglio/una telefonata
	molto sport
	ben/male
	proprio/farà
	entrare i risultati (fare = permettere, lasciare)
	aspettare fuori i risultati (fare = obbligare, costringere)
	studiare tutti (fare = cominciare, persuadere, far in modo che)

Riuscire a

Riesco	capire l'italiano abbastanza bene
Riesco	leggere Shakespeare in inglese
Riusciamo	fare delle belle foto
Riuscite	usare il computer senza difficoltà
Riuscirò	finire il lavoro nei tempi previsti
Riuscirete	

Tentare (di) = cercare (di) = provare (a)

Ho cercato	di	aggiustare l'auto	?
Ho tentato	di	aggiustare l'auto	?
Ho provato	a	aggiustare l'auto	?

La particella di luogo ne

Ne	-	da	questo	posto
			qui	lugaro

-A che ora esci dall'ufficio? - Ne esco alle 13.

-A che ora entri in ufficio? - Ci entro alle 8.

uscire	scendere	fuggire	allontanarsi
venire	arrivare	partire	separarsi
partire	partire	partire	partire
partire	partire	partire	partire

Capitolo 7 • C In un negozio di musica

**Grammatica e lessico**

**Uso dell'imperativo**

L'intonazione e i gesti, oltre che il contesto, determinano il valore e l'uso dell'imperativo.

1. Ordine, comando	Non si muova! Faccia silenzio!
2. Raccomandazione, preghiera	Stai tranquillo, non avere paura! Mi accetti? Faccia come Le dico!
3. Consiglio, suggerimento	Mi dia retta, è più semplice così! Sei stanco, fatti una bella doccia e riposati un po'!
4. Invito	Prendiamoci un caffè! Andiamo in discoteca!
5. Divieto	Non fumate in classe! Non parcheggi qui!
6. Minaccia	Spaventi, ozi a te se ti rivedo qui! Vetene, o chiamo la polizia!

**Funzioni e atti comunicativi**

**Chiedere il perché di un fatto contenuto in un enunciato**

E perché poi?  
Perché mai?  
Per quale ragione sostiene (sostiene) ciò?  
Non ho capito il perché.

**Domandare l'intenzione dell'interlocutore e nel dire qualcosa**

Che cosa intende (intendi) dire?  
Dove vuole (vuol) arrivare?  
Che cosa vuole farci credere?  
E allora continui (continui), sono curiosa di capire!

**Cercare di interpretare il contenuto di un enunciato**

Ah! Credo di aver intuito ciò che vuole (vuol) dire.  
Se non sono, Lei dica (ti dica) questo per non avere noia!  
Se sono nel giusto, Lei testarda (tu testardi) ciò per diffondere i suoi (tuoi) interessi.  
Se capisco bene, la Sua (tua) valutazione è diretta dalla nostra.

**Dichiararsi d'accordo sul contenuto di un enunciato**

Sì, è vero.  
Certo che ha (ha) ragione.  
Sono perfettamente d'accordo.  
È esattamente come Lei sostiene (tu sostieni)!

177

Gli atti comunicativi servono a esprimere i tuoi bisogni comunicativi nelle situazioni più comuni.

Capitolo 6 • Esercizi

**Esercizi**

1. Sto cercando un pacco che è fuggito dall'operaiolo. È un uomo piccolo piccolo, magro magro e petta circa 100 chili.

2. Come è possibile che un uomo piccolissimo e magrissimo pesi 100 chili?

3. Non faccia lo stupido! Le ho già detto che è pacco!

**1 Completa con il passato remoto dei verbi tra parentesi.**

L'aggettivo "giallo" nell'ambito di "poliziesco, misterioso e pieno di suspense" ha un'origine semplice, rimonta polizieschi ad opera di Conan Doyle che [1] \_\_\_\_\_ (scopre) in Inghilterra una collina di libri di questo colore. Il nome "giallo" è formato poliziotto a cui non sfuggiva nulla. Poiché nel libro c'era spazio di vari "gialli", [2] \_\_\_\_\_ (conveniva) con Van Dine e con Edgar Wallace, Wallace "giallo" è usata anche come sostantivo (ho letto un bel giallo, al dramma giallo ecc.). Oggi la parola "giallo" è usata anche come sostantivo (ho letto un bel giallo, al dramma giallo ecc.). Oggi la parola ricremonese è stata conosciuta anche la parola "giallata", che indica sia lo scrittore sia l'appassionato di Van Dine nel 1929.

**2 Completa con il passato remoto dei verbi tra parentesi.**

Tu uomini arrivarono alla stazione di Milano verso le nove di sera e [1] \_\_\_\_\_ (chiamare) ad un facchino:  
- Che ora c'è il prossimo treno per Firenze?  
Il facchino [2] \_\_\_\_\_ (rispondere):  
- Ne avete perso uno proprio adesso. C'è un treno ogni ora: il prossimo è alle dieci.  
E [3] \_\_\_\_\_ (andare) al bar della stazione.

Gli esercizi riepilogativi ti aiutano a verificare se i contenuti del Capitolo sono ben assimilati. Confronta le tue risposte con le soluzioni online e valuta i tuoi risultati. Per annotare i progressi, usa le schede di autovalutazione online.

Con gli esercizi Occhio a... ascolti e impari a riconoscere le diverse intonazioni ed eserciti l'uso delle preposizioni nei contesti osservati nel Capitolo.

Ascolta il nuovo dialogo e usa gli esercizi di completamento per esercitare e rinforzare i contenuti di tutto il Capitolo.

Capitolo 1 • Studiare all'estero

**Esercizi**

**Occhio all'intonazione!**

1. Ascolta le frasi con le seguenti intonazioni.

2. Ora le frasi 1 e 2 sono lette in ordine sparso. Indica l'intonazione secondo la sequenza.

**Occhio alle preposizioni!**

1. Completa con le preposizioni.

2. Ascolta e controlla.

3. Completa con le preposizioni.

4. Ascolta e controlla.

20

Capitolo 1 • Esercizi

**Esercizi**

**Tutto chiaro? Mettiti alla prova!**

1. Ascolta e completa il testo.

2. Trasforma il testo dal "tu" al "Lei".

3. Ascolta e controlla.

4. Osserva il disegno A e completa il dialogo.

5. Osserva il disegno B e crea un nuovo dialogo.

6. Osserva il disegno C e completa il dialogo.

7. Osserva il disegno D e crea un nuovo dialogo.

21

Una lettera, un racconto, una e-mail sono diversi da un dialogo! Osserva i testi proposti e usa gli esercizi per imparare a scrivere i tuoi testi. Trascrivi e conserva le tue composizioni nelle schede online. In ogni testo trovi indicata la macrofunzione prevalente e il dominio.

**Esercizi**

**Capitolo 6 • Una pubblicità**

9. A Gianni piace viaggiare? Sì, \_\_\_\_\_ piace molto, ma ora non può perché \_\_\_\_\_ mancano i soldi. \_\_\_\_\_ è capitato che ha dovuto cambiare l'auto e poi \_\_\_\_\_ ci vuole molto denaro per ristrutturare la casa.  
 10. È andata in vacanza in America, questo viaggio \_\_\_\_\_ ha offerto la possibilità di ammirare molte cose interessanti e \_\_\_\_\_ ha permesso di lavorare e migliorare il suo inglese.  
 11. Ti basta un solo pieno di benzina per arrivare? No, non \_\_\_\_\_ basta, \_\_\_\_\_ ci vuole almeno un altro rifornimento.  
 12. Signor Rossi, \_\_\_\_\_ posso dare un consiglio?  
 13. È un allievo brillante, \_\_\_\_\_ sono bastati pochi esempi per capire subito la regola.

**3 Completa le frasi con i pronomi.**

1. I vicini di casa \_\_\_\_\_ hanno chiesto una mano, ma purtroppo ho dovuto rispondere \_\_\_\_\_ che non potevo aiutarli.  
 2. Gli studenti della mia classe \_\_\_\_\_ hanno chiesto di riorganizzare \_\_\_\_\_ il passato remoto.  
 3. Chiara ha disteso brillantemente la tesi di laurea: suo padre, come \_\_\_\_\_ aveva promesso, \_\_\_\_\_ ha fatto un grosso regalo.  
 4. Che cosa hai offerto da bere agli ospiti? \_\_\_\_\_ ho offerto un ottimo vino rosso.  
 5. Di solito Mario è sempre puntuale; ma questa volta forse \_\_\_\_\_ è successo qualcosa: ieri \_\_\_\_\_ ho preteso la moto e ancora non \_\_\_\_\_ ha riportato il mio bollitore.  
 6. Mia figlia ha preso la mia macchina: \_\_\_\_\_ veniva per accompagnare un'amica a scuola.  
 7. Che cosa hai consegnato al curatore? \_\_\_\_\_ ho consegnato un pacco e per esprimere \_\_\_\_\_ la mia gratitudine \_\_\_\_\_ ho lasciato una bella mancia.  
 8. Il professore che cosa ha consegnato agli studenti? \_\_\_\_\_ ha consegnato il test d'ingresso e \_\_\_\_\_ ha comunicato l'ora di consegna.  
 9. Sono stanco \_\_\_\_\_ conosci il piano un po', \_\_\_\_\_ ci vuole ancora un giorno di cammino.  
 10. Professore, \_\_\_\_\_ telefonava fra qualche giorno, così potrà \_\_\_\_\_ l'informazione che \_\_\_\_\_ interessa.  
 11. Mio zio è strettato, \_\_\_\_\_ ho consigliato di prendersi una bella vacanza e \_\_\_\_\_ ho ricordato che si vive, anzi si cammina, una volta sola.  
 12. Maria, lei ha proprio una bella casa: \_\_\_\_\_ piace molto \_\_\_\_\_ faccio i complimenti, immagino quanto denaro \_\_\_\_\_ ci sarà voluto.  
 13. Vado da Piero, dove restano \_\_\_\_\_ i libri che \_\_\_\_\_ ha prestato la settimana scorsa.

**4 Completa le frasi con i pronomi.**

Mio padre aveva tante capacità, sapeva tante cose, ma non \_\_\_\_\_ [1] ha mai voluto insegnare niente. O forse si, quando ero piccolo una bambina di quattro o cinque anni, \_\_\_\_\_ [2] aveva spiegato la somma e la moltiplicazione. Ma quando \_\_\_\_\_ [3] ho chiesto di insegnare \_\_\_\_\_ [4] a nuotare non \_\_\_\_\_ [5] ha nemmeno risposto. Siccome un giorno insistetti con \_\_\_\_\_ [6] ha gettato in mare dicendo: "Niente!" mi mostrava \_\_\_\_\_ [7] diceva: "Cammina!" Desidero imparare a stare ma lui \_\_\_\_\_ [8] diceva e \_\_\_\_\_ [9] ripeteva: "Vai, vai!"  
 \_\_\_\_\_ [10] voleva molto bene solo che secondo lui l'esempio doveva bastare: io dovevo guardarlo nuotare, scendere, e io dovevo imitare. Qualche volta bastava, anche se \_\_\_\_\_ [11] capivamo e guardavo nuotare, scendere, e io dovevo imitare. Qualche volta bastava, anche se \_\_\_\_\_ [12] capivamo e guardavo nuotare, scendere, e io dovevo imitare. Qualche volta bastava, anche se \_\_\_\_\_ [13] sembrava di riuscire a nuotare. Una volta mi ha fatto di fishcare un po' a volte \_\_\_\_\_ [14] buttava e \_\_\_\_\_ [15] saltava la vita.  
 [14] ha detto una stoffa perché mi aveva risposto a casa da un'emozione in montagna che avevo fatto una volta in labbra volente e pipì quasi rognato. Io, da una volta, invece \_\_\_\_\_ [15] ho salvato la vita. Lui doveva parlare la mattina presto per una gita in montagna con gli amici. Ma io stavo male e lui non mi parlava. Gli amici sono andati \_\_\_\_\_ [16] è successo un brutto incidente stradale. Io e mio padre eravamo come due compagni di viaggio, due amici per la pelle, \_\_\_\_\_ [17] basava uno sguardo per intenderci.  
 (D. Marani, Baghelin)

↳ Comunicare in italiano, pp. 129-130

I rimandi alle pagine di **Comunicare in italiano** indicano esercitazioni aggiuntive con cui integrare le attività del Capitolo.

Ascolta e leggi alcuni esempi di cultura italiana. Individua le informazioni principali completando gli esercizi.

**E ora... scriviamo!**

**Raccontare le novità**

**A Leggi il testo.**

**Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:**

**Chi è autore?** **Chi è autore?** **Chi è autore?**

**Come si forma il testo?** **Come si forma il testo?** **Come si forma il testo?**

**A chi è indirizzato il testo?** **A chi è indirizzato il testo?** **A chi è indirizzato il testo?**

**Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:**

**Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:** **Principali informazioni del testo:**

Trovi qui un esempio degli esercizi che compongono le varie prove di certificazione di livello B1 e B2.

**L'artigianato**

**Capitolo 7 • Cultura**

**A Ascolta il testo. 323**

L'Italia possiede in campo artigianale una grande tradizione che deriva da antiche espressioni artistiche popolari, tramandate nei secoli. Le aziende artigiane sono sparse per tutto il Paese e sono specializzate nella lavorazione del ferro, del legno, della ceramica e di altre materie.

**B Collega le parole alle immagini.**

1. Ferro  
 2. Legno  
 3. Vetro  
 4. Ceramica

**Il ferro battuto**

**A Ascolta il testo. 324**

L'artigianato del ferro battuto comincia a diffondersi in Italia all'inizio dell'epoca medievale. In Umbria, testimoniano ancora antiche opere artistiche del Duomo di Perugia, dove viene creato produttivo della regione e a Civitavecchia, dove è oggi un core possibile trovare nelle botteghe della città una varietà di oggetti di uso quotidiano realizzati in ferro. Anche se la lavorazione industriale ha condizionato il mestiere artigianale, ancora oggi sono attive numerose botteghe dove i fabbri artigianali forgiavano il ferro secondo le tecniche tradizionali.

**B Collega le parole alle definizioni.**

1. Forgia  
 2. Tramandare  
 3. Forgia  
 4. Fabbro  
 5. Bottega

a. Luogo di vendita al pubblico di merci di vario genere.  
 b. Antiquario che lavora il ferro e produce oggetti in ferro.  
 c. Lavoratore del metallo alla forgia.  
 d. Trasmettere nel tempo di generazione in generazione il proprio nome, la propria fama, costumanze che si trasmettono di padre in figlio.  
 e. Speciale fornello dove il fabbro arroventa il ferro per batterlo sull'incudine.

**C Leggi l'esercizio D e scrivi le parole che riguardano esclusivamente la lavorazione del ferro battuto.**

**TEST B1**

**Ascoltare**

**Prova 1 328**

Ascolta i testi. Poi completa le frasi scegliendo l'opzione giusta.

1. L'impianto dell'hotel consiglia al signore di usare...  
 a. un taxi  
 b. la metropolitana  
 c. l'autobus  
 d. la propria auto

2. La signora Vinti vuole cambiare la prenotazione...  
 a. ricompensare l'auto un giorno dopo  
 b. pagare l'auto al termine del noleggio  
 c. ricompensare l'auto dopo una settimana  
 d. cambiare il modello di automobile

3. Lei non vuole acquistare il biglietto online perché...  
 a. teme di aver problemi e di non riuscire a fare i biglietti  
 b. il computer è rotto  
 c. i biglietti online sono fuori  
 d. sono molto vicini alla stazione e possono fare i biglietti lì

4. Piero dice a Nina che...  
 a. non ha trovato i biglietti per il concerto  
 b. va al concerto da solo  
 c. ha trovato i biglietti al concerto  
 d. ha i biglietti per il concerto, ma non ci può andare

5. Il signore vuole acquistare...  
 a. formaggi  
 b. vini  
 c. olio  
 d. profumi

# L'OFFERTA DIDATTICA OPENSCHOOL

L'edizione **Openschool** Hoepli offre a docenti e studenti tutte le potenzialità di Openschool Network (ON), il sistema integrato di contenuti e servizi per l'apprendimento.



LIBRO  
DI TESTO



eBOOK+



RISORSE  
ONLINE



PIATTAFORMA  
DIDATTICA



LIBRO  
DI TESTO

*In italiano. Il corso* offre materiale per 100-120 ore di lezione e attività per lo studio individuale. Il libro dello studente comprende:

- 7 capitoli composti da grammatica e lessico, esercizi, percorsi di scrittura e schede di civiltà;
- 1 CD-Mp3 contenente i brani audio per le attività in classe;
- prove di certificazione che coprono i livelli B1 e B2.



eBOOK+

È la versione digitale e interattiva del libro dello studente per tablet, LIM e computer. Consente di leggere, annotare, sottolineare e dà accesso diretto ai contenuti digitali integrativi dell'opera:

- file video dei dialoghi introduttivi di ciascun percorso con la presentazione di una situazione comunicativa in contesto;
- file audio per le attività di classe o in autoapprendimento presenti nel volume;
- schede downloadabili di approfondimento.

Per scaricare l'eBook+ è sufficiente seguire le istruzioni riportate nell'ultima pagina di questo volume.



RISORSE  
ONLINE

Il sito della casa editrice [www.hoepliscuola.it](http://www.hoepliscuola.it) offre risorse e contenuti digitali integrativi del libro dello studente. Tra questi, in particolare:

- le trascrizioni delle tracce audio i cui testi non compaiono nel volume;
- le soluzioni degli esercizi;
- la *Guida per l'insegnante* in cui vengono presentati e descritti i percorsi didattici da svolgere in classe;
- un *Registro di classe* scaricabile come PDF interattivo, veloce da compilare e pratico da condividere con i colleghi.

Per accedere alle risorse online è sufficiente registrarsi al sito [www.hoepliscuola.it](http://www.hoepliscuola.it) e seguire le istruzioni riportate nell'ultima pagina di questo volume.



PIATTAFORMA  
DIDATTICA

La piattaforma Network offre l'opportunità di sperimentare una didattica multimediale in un ambiente digitale integrato e facile da utilizzare. Permette in particolare di condividere contenuti ed esercizi, e di partecipare a classi virtuali. Vi si accede dal sito [www.hoepliscuola.it](http://www.hoepliscuola.it).



# Capitolo 1

## Studiare all'estero

Volume 1  
in breve



È il primo giorno del corso di italiano. Questa mattina tutti i nuovi studenti stanno scrivendo il test d'ingresso. Alcuni studenti parlano con i professori e con la segretaria.

AREA DIGITALE



Video



Come si dice?



Esercizi di revisione



Il mio Portfolio



Cultura e culture



Audio



# L'inizio del corso



## 1 Ascolta il dialogo. → 2

- Genny: Scusi, ha una penna?  
Emma: Sì, prego.  
Genny: Grazie. Devo finire tutti gli esercizi?  
Emma: No, non **li** deve fare tutti... **ne** può scrivere solo una parte: quando il test diventa troppo difficile, può smettere di scrivere e portar**lo** in segreteria...  
Genny: Grazie, non parlo italiano da un anno... è molto difficile ricordare tutto! Preferisco ricominciare a studiare a un livello molto semplice...  
Emma: **La** capisco... Non si preoccupi. Ora bisogna aspettare un po', se ha bisogno di chiedere qualche informazione, Eleonora **La** aiuta volentieri... Ha già conosciuto la professoressa Eleonora?  
Genny: No, **l'**ho vist**a** quando sono entrata... ma...  
Eleonora: Benvenuta, molto piacere di conoscer**La**, mi chiamo Eleonora.  
Genny: Molto piacere, professoressa.  
Eleonora: Possiamo darci del tu?  
Genny: Sì, grazie.  
Eleonora: Bene, allora... Genny, **ti** accompagno in segreteria per completare l'iscrizione.  
Genny: Grazie Eleonora, sai che una mia amica **ti** conosce? Ricordi Ann, la ragazza americana?  
Eleonora: Sì, certo! **L'**ho conosciut**a** l'anno scorso. Ricordo che **mi** ha invitat**o** ad una cerimonia organizzata a Roma da sua figlia. Come stanno Ann e sua figlia?  
Genny: Molto bene, Ann e io lavoriamo insieme... Sua figlia continua ad organizzare eventi, soprattutto per beneficenza, in collaborazione con il mondo dello sport. Viaggia sempre molto. Ann **ti** saluta... e **ti** aspetta in California...  
Eleonora: Che sogno! Magari!  
Genny: Non è un sogno, puoi andare quando vuoi!



## 2 Ascolta e ripeti. → 3



**3 Scegli la risposta giusta.**

1. Nel test d'ingresso ci sono molti esercizi, la studentessa non li deve...
  - a. tradurre tutti
  - b. copiare tutti
  - c. completare tutti
2. Genny non conosce Eleonora, Genny l'ha...
  - a. incontrata per la prima volta questa mattina
  - b. vista nelle foto di Ann
  - c. incontrata in autobus
3. Emma presenta Eleonora, la presenta...
  - a. a tutti gli studenti
  - b. a Genny
  - c. al direttore
4. Questa mattina Eleonora aiuta gli studenti...
  - a. a pronunciare meglio
  - b. a fare l'iscrizione
  - c. ad usare il computer

**4 Metti in ordine le battute di Genny.**

1. Genny: Preferisco ricominciare a studiare ad un livello molto semplice...
2. Genny: Scusi, ha una penna?
3. Genny: Molto piacere, professoressa.
4. Genny: Grazie. Devo finire tutti gli esercizi?



**5 Ascolta e...**

a. ... rispondi. ➡ 4

▶ Mi aiuti?



+ Sì, ti aiuto volentieri.

1. Mi .....



+ Sì, ti ..... volentieri.

2. Mi .....



+ Sì, ti ..... volentieri.

3. Mi .....



+ Sì, ti ..... volentieri.

4. Mi .....



+ Sì, ti ..... volentieri.

5. Mi .....



+ Sì, ti ..... volentieri.

b. ... rispondi. ➡ 5

▶ Dove ci incontrerete?



Vi incontreremo al bar.

1. A che ora ci riceverete?



Vi ..... alle nove.

2. Quando ci avvertirete?



Vi ..... domani.

3. Che cosa ci lascerete?



Vi .....

4. Dove ci accompagnerete?



Vi .....

5. Quando ci inviterete?



Vi ..... presto.

c. ... rispondi. ➡ 6

Signor Rossi, mi aiuta?	+ Sì, La aiuto con piacere.
Dottressa Micheli, mi .....?	+
Professore, mi .....?	+
Ingegnere, mi .....?	+
Signora Bianchi, mi .....?	+
Direttore, mi .....?	+

d. ... rispondi. ➡ 7

Inviterai Paolo?	+ Certo che lo inviterò.
Ringrazierai il professore?	+
Incontrerai il tuo fidanzato?	+
Visiterai il museo?	- No, non lo .....
Accetterai l'invito?	-
Guiderai il fuoristrada?	-

## e. ... rispondi. ➡ 8

Quando invitate Maria?	La invitiamo domani.
Dove ..... la tua amica?	..... all'università.
A che ora ..... la professoressa?	..... alle nove.
Quando ..... la TV?	..... dopo cena.
Dove ..... la radio?	..... in macchina.
Come ..... di solito la domenica?	..... in famiglia.

## f. ... rispondi. ➡ 9

Quando faranno gli esercizi?	Li faranno dopo pranzo.
A che ora ..... gli amici?	..... alle 10.00.
Dove ..... i bambini?	..... allo zoo.
Quando ..... gli amici?	..... dopodomani.
Quando ..... gli esami?	..... l'anno prossimo.
Dove ..... i documenti?	..... nella cassaforte.

## g. ... rispondi. ➡ 10

Paolo invita le amiche?	<input type="checkbox"/> No, non le invita.
Il medico ..... le pazienti oggi?	<input type="checkbox"/>
Il professore ..... le composizioni?	<input type="checkbox"/>
Il direttore ..... le colleghe?	<input checked="" type="checkbox"/> Sì, le .....
Il maestro ..... le regole?	<input checked="" type="checkbox"/>
Il bambino ..... le caramelle?	<input checked="" type="checkbox"/>

## h. ... rispondi. ➡ 11

Ecco i miei DVD, quanti ne vuoi?	Ne voglio uno.
Ecco i miei libri, quanti ne vuoi?	
Ecco i miei pennarelli, quanti ne vuoi?	
Ecco le mie cravatte, quante ne vuoi?	Ne voglio una.
Ecco le mie riviste, quante ne vuoi?	
Ecco le mie valigie, quante ne vuoi?	

## i. ... rispondi. ➡ 12

Quanti amici avete?	Ne abbiamo molti.
Quanti ..... leggete?	
Quanti ..... prenotate per stasera?	

Quante amiche avete?	Ne abbiamo molte.
Quante ..... ricordate?	
Quante ..... conoscete qui?	

1. ... rispondi. ➔ 13

Quanti fratelli hai?	Non ne ho nessuno.
Quanti ..... bevi al giorno?	
Quanti ..... stranieri leggi?	
Quanti ..... conosci qui?	
Quanti sorelle hai?	Non ne ho nessuna.
Quante ..... straniera parli?	
Quante ..... fumi?	
Quante ..... prendi in città?	

**Pronomi diretti**

Pronomi diretti nei tempi semplici

Verbo + persona

Paolo	mi	aiuta volentieri
	ti	vede con piacere
	La <sup>1</sup>	guarda con sospetto
Gianni	ci	sente bene
	la	ascolta con interesse
	lo <sup>2</sup>	ringrazia di cuore
	li	aspetta al bar
Gianni	ci	attende al bar
	vi	capisce alla perfezione
	li	comprende alla perfezione
	le	conosce appena
		ama abbastanza
	osserva attentamente	
	prega di restare ancora	
	incontra spesso a teatro	
	guida nello studio	

Verbo + cosa

Paolo	lo	mangia
	la	ottiene
	li	beve
Gianni	le	usa
		salta
		fuma
		attraversa
		riempie
	vuota	
	inizia	
	comincia	
	termina	
	finisce	
	balla	

1 La è forma di cortesia maschile e femminile, il plurale è *Loro*, che però si usa solo in occasioni burocratico-formali, mentre di solito si usa *vi*.

2 • Pronome maschile singolare (persona): – Conosci **Paolo**? – Sì, **lo** conosco.  
 • Pronome maschile singolare (cosa): – Prendi **un caffè**? – Sì, **lo** prendo.  
 • Pronome neutro per una azione/situazione: – Sai **dove** è il **professore**? – Non **lo** so.  
 – Prometti **di dire la verità**? – Sì, **lo** prometto.



### Ne partitivo nei tempi semplici

Quanti	amici	inviterai	alla festa	?
--------	-------	-----------	------------	---

Ne	inviterò	uno due molti
Non ne		nessuno
Li		tutti

Quante	amiche	inviterete	alla festa	?
--------	--------	------------	------------	---

Ne	inviteremo	una due molte
Non ne		nessuna
Le		tutte



Si usa **li/le... tutti/e** quando si prende in considerazione *il tutto* e non una parte di esso.

### Ne partitivo nei tempi composti

Quanti	amici	hai	rivisto	?
--------	-------	-----	---------	---

Ne	ho	rivisto	uno
		rivisti	molti
Non ne		rivisto	nessuno
Li		rivisti	tutti

Quante	amiche	hai	rivisto	?
--------	--------	-----	---------	---

Ne	ho	rivista	una
		riviste	molte
Non ne		rivista	nessuna
Le		riviste	tutte

quanti	-i	hai	-ato -uto	?
quante	-e	avete	-ito	

ne	ho abbiamo	-ato/a -uto/a -ito/a	uno/a
		-ati/e -uti/e -iti/e	due molti/e pochi/e
non ne		-ato/a -uto/a -ito/a	nessuno/a
li/le		-ati/e -uti/e -iti/e	tutti/e

**6 Completa le frasi con i pronomi.**

1. La professoressa aiuta gli studenti, ..... prepara per l'esame.
2. I signori aspettano il medico, ..... aspettano in sala d'attesa.
3. Cerchiamo i passaporti ma non ..... troviamo.
4. Giorgia, conosci Silvia? No, non ..... conosco ancora.
5. Ragazzi, l'esame è domani! Perché non studiate? Non ..... capisco!
6. Incontro la zia ogni mattina, ..... vedo sempre mentre accompagna i bambini a scuola.
7. Piero e Nicola comprano sempre delle riviste interessantissime, ..... prendono in piazza alla libreria Agenda.
8. A lezione i miei studenti ..... ascoltano sempre con attenzione.

**7 Completa le frasi con i pronomi.**

1. Conoscete le regole? No, non ..... conosciamo.
2. Informi tu i clienti? No, ..... informa la signora Rossi.
3. Chi prende tutte le mie matite? ..... prende sempre Nicoletta.
4. Dove metto questi libri? ..... puoi mettere qui, sul primo scaffale.
5. Prenoti tu il ristorante? Sì, ..... prenoto fra poco.
6. Dove ci aspetti? ..... aspetto davanti alla scuola.
7. Quando ci aiuterete? Adesso non possiamo, ma ..... aiuteremo domani.
8. Oggi non c'è una gara, ci alleniamo, nessuno ..... giudica.

**8 Ascolta il testo e completa il modulo di iscrizione. ➡ 14**

Benvenuti! Mi chiamo Emma, piacere di conoscervi. Oggi vorrei presentare a tutti i nuovi studenti la nostra scuola, i corsi e la città. Ecco a voi il calendario dei corsi, una mappa della città e un libretto con molte notizie utili: orari di apertura dei negozi, dei musei, delle banche, indirizzi web... Oggi pomeriggio uno dei nostri professori vi accompagnerà in città per conoscere meglio i luoghi più importanti. Questa mattina, prima di scrivere il test d'ingresso, è necessario compilare queste schede... ecco a voi... Grazie...



Nome .....	Cognome .....	Che cosa per te è molto difficile fare in italiano?
Data di nascita .....	Indirizzo .....	<input type="checkbox"/> Leggere <input type="checkbox"/> Scrivere <input type="checkbox"/> Parlare
Numero di telefono .....	E-mail .....	<input type="checkbox"/> Capire <input type="checkbox"/> Pronunciare bene <input type="checkbox"/> .....
Nazionalità .....	Numero di passaporto .....	Che cosa per te è molto facile fare in italiano?
Professione .....		<input type="checkbox"/> Leggere <input type="checkbox"/> Scrivere <input type="checkbox"/> Parlare
Hai già studiato la lingua italiana? <input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No		<input type="checkbox"/> Capire <input type="checkbox"/> Pronunciare bene <input type="checkbox"/> .....
Per quanto tempo? .....		Perché vuoi imparare meglio la lingua italiana?
Quante ore alla settimana? .....		<input type="checkbox"/> Per lavoro <input type="checkbox"/> Per divertimento
Hai frequentato un corso o hai studiato da solo/a? .....		<input type="checkbox"/> Perché la mia famiglia è di origine italiana <input type="checkbox"/> .....
Per imparare la lingua italiana ho usato:		Che cosa farai dopo il corso di italiano?
<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> CD/DVD		<input type="checkbox"/> Lavorerò/Studierò in Italia <input type="checkbox"/> Farò le vacanze in Italia
<input type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Guide turistiche <input type="checkbox"/> Riviste <input type="checkbox"/> .....		<input type="checkbox"/> Non lo so <input type="checkbox"/> .....

**9 Completa con le preposizioni.**

Emma vuole dare [1] ..... nuovi studenti alcune informazioni [2] ..... corsi, [3] ..... scuola e [4] ..... città. Ha anche delle mappe [5] ..... città e un libretto [6] ..... molte notizie utili. Prima [7] ..... scrivere il test [8] ..... ingresso, gli studenti devono riempire una scheda. Il pomeriggio uno [9] ..... professori accompagnerà gli studenti [10] ..... città [11] ..... conoscere meglio i posti più importanti.

**Ascolta e controlla. ➡ 15**



# B Il biglietto

## 1 Ascolta il dialogo. ➡ 16

[Dopo qualche minuto Lucas e Maria parlano con Emma.]

Lucas e Maria: **Ci** aiuti?

Emma: Certo.

Lucas: La nostra agenzia di viaggi **ci** ha pregati di spedire la scansione del nostro biglietto aereo. Devono ricever**la** appena possibile per cambiare la data di ritorno.

Emma: Resterete qualche giorno in più o qualche giorno in meno del previsto?

Maria: Eh, purtroppo qualche giorno in meno. Dobbiamo tornare prima perché abbiamo un problema con il nostro cane: **l'**abbiamo lasciat**o** a casa di mia sorella. Questa mattina abbiamo telefonato a mia sorella e **ci** ha informat**i** che partirà per un viaggio alla fine del mese, **la** comprendo bene... e ora noi dobbiamo anticipare il ritorno di 5 giorni!

Emma: Sul serio?

Lucas: Sì, sì, sul serio!

Emma: Avete i biglietti?

Lucas: Sì, ecco **li**, **li** ho mess**i** nello zaino prima di uscire.

Emma: **Li** scansiono subito. Ecco fatto! Va bene?

Lucas: No, non va molto bene... Qui non riesco a vedere se è il numero "uno" o la lettera "elle" minuscola...

Emma: Allora... **ne** possiamo fare un ingrandimento.

Lucas: Sì, sì, grazie. Così va proprio bene.

Emma: Perfetto! Se scrivi qui l'indirizzo e-mail dell'agenzia, spedisco subito un'e-mail.

Lucas: **La** spedisce tu?

Emma: Sì, posso inviar**la** dalla segreteria.

Maria: Grazie... Ho due indirizzi, **li** scrivo tutti e due.

Emma: Va bene.

Lucas e Maria: Grazie mille.

Emma: Di niente.

## 2 Ascolta e ripeti. ➡ 17



## Il biglietto



**3 Scegli se le frasi sono vere o false.**

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
|  | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
| 1. Emma non vuole aiutare Lucas.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Lucas deve spedire una scansione.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Lucas deve scattare una foto.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Emma fa tre fotocopie.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Lucas spedisce una scansione del biglietto aereo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



**4 Metti in ordine le battute di Lucas e Emma.**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Emma: Avete i biglietti?   | <input type="checkbox"/> |
| 2. Lucas e Maria: Ci aiuti?   | <input type="checkbox"/> |
| 3. Lucas: Sì, eccoli, li ho messi nello zaino prima di uscire.  | <input type="checkbox"/> |
| 4. Lucas: No, non va molto bene... Qui non riesco a vedere se è il numero "uno" o la lettera "elle" minuscola...  | <input type="checkbox"/> |
| 5. Lucas: Sì, sì, grazie.   | <input type="checkbox"/> |
| 6. Lucas: La nostra agenzia di viaggi ci ha pregati di spedire una scansione del nostro biglietto aereo. Devono riceverla appena possibile per spostare la data di ritorno. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Emma: Li scansiono subito. Ecco fatto! Va bene?  | <input type="checkbox"/> |
| 8. Emma: Allora... ne possiamo fare un ingrandimento.   | <input type="checkbox"/> |

**5 Ascolta e...**

**a. ... rispondi. ➡ 18**

Hai già studiato questa lezione?	+	Sì, l'ho già studiata.
Hai già finito la composizione?	+	
Hai già salutato la signora?	+	
Hai già comprato una nuova macchina?	+	
Hai già preparato la valigia?	+	
Hai già visitato la città?	+	
Hai già avvertito Laura?	+	
Hai già completato la domanda?	+	

**b. ... rispondi. ➡ 19**

Hai già prenotato l'albergo?	-	No, non l'ho ancora prenotato.
Hai già chiamato il tecnico?	-	
Hai già ricevuto il pacco?	-	
Hai già saputo il risultato dell'esame?	-	
Hai già trovato un nuovo appartamento?	-	
Hai già chiesto il permesso?	-	
Hai già ottenuto il permesso di soggiorno?	-	
Hai già conosciuto il nuovo professore?	-	

## c. ... trasforma. ➡ 20

Incontra le amiche e le saluta.	Ha incontrato le amiche e le ha salutate.
Prende le valigie e le carica in macchina.	
Scriva delle lettere e le spedisce.	
Compra delle riviste di moda e le legge.	
Scatta delle foto e le mostra ai familiari.	
Impara a memoria delle canzoni e le canta.	

## d. ... rispondi. ➡ 21

Avete corretto gli esercizi?	+ Sì, li abbiamo corretti.
Avete avvertito gli ospiti?	+
Avete assaggiato i dolci?	+
Avete concluso gli studi?	+
Avete svegliato i bambini?	+
Avete sostenuto gli esami?	+

## e. ... rispondi. ➡ 22

Quante lettere avete ricevuto?	Ne abbiamo ricevuta una.
Quante cartoline avete scritto?	
Quante schede telefoniche avete usato?	
Quante composizioni avete fotocopiato?	
Quanti fiori avete colto?	Ne abbiamo colto uno.
Quanti biglietti avete comprato?	
Quanti sbagli avete fatto?	
Quanti regali avete ricevuto?	

## f. ... rispondi. ➡ 23

Quante riviste italiane hanno letto?	- Non ne hanno letta nessuna.
Quante sigarette hanno fumato?	-
Quante bugie hanno detto?	-
Quante feste hanno dato?	-
Hai ascoltato dei CD oggi?	- No, non ne ho ascoltato nessuno.
Hai fatto dei programmi per le vacanze?	-
Hai avuto dei problemi oggi?	-
Hai imparato tutti i nomi dei colleghi?	-

 g. ... rispondi.  24

Hai letto tutti gli articoli del giornale?	- No, ne ho letti solo alcuni.
Hai studiato bene tutti gli argomenti in programma?	-
Hai risolto tutti i tuoi guai?	-
Hai conosciuto tutti gli invitati?	-
Avete fatto molte cose oggi?	+ Sì, ne abbiamo fatte proprio molte.
Avete mangiato molte specialità?	+
Avete tradotto molte pagine?	+
Avete scritto molte lettere questa settimana?	+

 h. ... rispondi.  25

Vuoi leggere questa rivista?	+ Sì, voglio leggerla.
Vuoi visitare la mia casa?	+
Vuoi conoscere quella signora?	+
Vuoi lasciare questa città?	+
Devi aspettare tu Mario?	+ Sì, devo aspettarlo io.
Devi guidare tu il fuoristrada?	+
Devi ricevere tu il direttore?	+
Devi preparare tu il pranzo?	+

 i. ... rispondi.  26

Puoi aspettarmi un minuto?	- Purtroppo, non posso aspettarti.
Puoi ascoltarmi adesso?	-
Puoi aiutarmi?	-
Puoi invitarmi?	-
Potete aiutarlo?	- Purtroppo, non possiamo aiutarlo.
Potete aspettarlo?	-
Potete riceverlo alle 3?	-
Potete sentirlo?	-

 l. ... trasforma.  27

Devi salutarlo.	Lo devi salutare.
Devi accompagnarlo.	
Devi attenderlo.	
Possiamo salutarvi ora?	Vi possiamo salutare ora?
Possiamo vedervi oggi?	
Possiamo incontrarvi domani?	
Vuoi ringraziarmi?	Mi vuoi ringraziare?
Vuoi scusarmi?	
Vuoi ascoltarmi?	

m. ... rispondi. ➡ 28

Ha salutato me o ha salutato te?	Ha salutato me.
Ha invitato noi o ha invitato voi?	..... noi.
Ha aspettato lei o ha aspettato lui?	..... lei.
Hanno avvertito noi e non hanno avvertito voi?	È vero, hanno avvertito solo noi.
Hanno ricevuto lui e non hanno ricevuto lei?	..... noi.
Hanno abbracciato loro e non hanno abbracciato te?	..... loro.

n. ... trasforma. ➡ 29

Questo problema è difficile.	Questi problemi sono difficili.
Questo tema è interessante.	
Questo programma è utile.	
Questo sistema è nuovo.	

### Pronomi diretti con verbi modali

Dopo *dovere, potere, volere* il pronome si unisce all'infinito che segue, tuttavia è ampiamente usata, e quindi accettata, la forma con il pronome che precede i verbi modali.

– *Devi fare gli esercizi?* – Sì, *devo farli.* (norma)

– Sì, *li devo fare.* (uso)

Negli altri casi, in presenza dell'infinito, si unisce sempre alla forma infinitiva.

*Ho finito lo zucchero, dunque vado a comprarlo.*

### Pronomi atoni e tonici

Pronomi atoni	➡	Pronomi tonici
mi		me
ti/La		te/Lei
lo		lui
la		lei
ci		noi
vi		voi
li, le		loro

Di solito i pronomi atoni precedono il verbo (per esempio: Paola **mi** saluta sempre), ma quando c'è un contrasto e si vuole quindi evidenziare una contrapposizione seguono il verbo e diventano tonici.

*Ho invitato voi, non ho invitato loro. Maria ha salutato me, non ha salutato te.*

#### Pronomi tonici dopo preposizione

Secondo	me	è tutto sotto controllo
Con	te/Lei	è possibile parlare di tutto
Da	lui	ci sono sempre ospiti fino a tardi
Di	lei	tutti parlano bene
Per	noi	è tutto a posto
In	voi	c'è sempre qualche dubbio
Su	loro	pesa il dubbio del sospetto



## Pronomi diretti nei tempi composti

(lo) l'	ho	-ato -uto -ito
(la) l'	hai ha	-ata -uta -ita
li	abbiamo avete hanno	-ati -uti -iti
le	avrò	-ate -ute -ite

**!** Il verbo al participio passato si accorda in genere e numero con il pronome che precede.

Gianni	mi ti	ha avrà	-ato/a -uto/a -ito/a
	ci vi		-ati/e -uti/e -iti/e

**!** Nell'uso corrente il verbo è comunemente usato, e quindi accettato, alla forma maschile singolare (-o).  
*Gianni ci ha salutati/e.* (norma)  
*Gianni ci ha salutato.* (uso)

## La (forma di cortesia): accordo nei tempi composti

Scusi,	signor Rossi signora Rossi	non	L'ho	salutata	perché	non	L'ho	vista
--------	-------------------------------	-----	------	----------	--------	-----	------	-------

**!** Con la forma di cortesia **La** si usa sempre la forma femminile singolare del participio passato (-a); la forma di cortesia **Lei** in presenza di un aggettivo si accorda con il genere della persona a cui ci rivolgiamo (*Lei, professore, è severo, ma giusto! Lei signora è sempre generosa e buona con noi!*).

## Nomi maschili in -a (plurale -i)

il	problema tema dramma programma sistema clima telegramma panorama poema papa poeta pilota trauma diploma dilemma pigiamma pianeta	è	-o -e
----	--	---	----------

Il Questo	problema	è	lungo facile difficile
--------------	----------	---	------------------------------

il lo l'	-a	è	-o -e
----------------	----	---	----------

I Questi	problemi	sono	lungi facili difficili
-------------	----------	------	------------------------------

i gli	-i	sono	-i
----------	----	------	----

## Funzioni e atti comunicativi

### Enfasi nell'atto di asserire qualcosa

Le/Ti assicuro che...  
 Le/Ti confermo che...  
 Davvero è così.  
 Veramente non ci sono dubbi.  
 È la pura e semplice verità.  
 Sul serio!  
 Non scherzo affatto.

### Chiedere di ripetere faccia a faccia

Come?  
 Cosa?  
 Non ho capito!  
 Non ho sentito!  
 Le/Ti dispiace ripetere?  
 Cosa ha/hai detto?

### Ringraziare

Di nulla!  
 Di niente!  
 Grazie!  
 Grazie tante!  
 Grazie mille!

### Rispondere

Prego!  
 Non c'è di che!  
 Grazie a Lei/te!

### Concludere

Per finire...  
 Infine...  
 Perciò...

### Ortografia e punteggiatura

Come si dice?	Come si scrive?
Maiuscolo	M
Minuscolo	m
Parentesi	()
Punto	.
Punto e virgola	;
Due punti	:
Punto esclamativo	!
Punto interrogativo	?

#### Come si dice/scrive?

– Puoi dire "ciòè" lettera per lettera? – "c-i-o-è".



**6** Trasforma le frasi seguendo l'esempio.

▶ Devo fare molti esercizi, devo farli tutti i giorni. *Li devo fare tutti i giorni.*

1. Vogliono cambiare l'arredamento, vogliono cambiarlo subito.  
.....
2. Non possiamo spedire i risultati adesso, possiamo spedirli domani.  
.....
3. Devi invitare i cugini, devi invitarli alla festa.  
.....
4. Signore, abbiamo bisogno del Suo indirizzo, può scriverlo qui.  
.....
5. Potete fotocopiare questo documento? Sì, possiamo fotocopiarlo.  
.....

**7** Unisci le domande alle risposte.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Hai dato tutti gli esami?                   | a. Sì, e ..... ho già firmati.                      |
| 2. Avete prenotato il volo?                    | b. No, ..... devo dare ancora uno: chimica.         |
| 3. Signora, ha ricevuto i documenti?           | c. .... ho comprati solo 3.                         |
| 4. Quanti libri hai acquistato in questo mese? | d. Sì, ..... abbiamo appena prenotato.              |
| 5. Hai invitato tutti compagni di classe?      | e. Certo, ..... ho già avvisati, la festa è domani. |


 Ascolta e controlla.  30


**8** Completa le frasi.

1. .... pianeta è fredd.....
2. Ci sono molti pianeti fredd.....?
3. .... sistema è modern.....
4. Quest..... sistemi sono innovativ.....
5. Non conosco quest..... nuov..... programma.
6. Quali sono i tuo..... programmi per oggi?
7. Questo libro è di ..... poeta molto giovan.....
8. .... poeti sono famos..... in tutto il mondo.
9. Posso vedere ..... tu..... diploma di maturità?
10. Dove sono ..... loro diplom.....?
11. Da questa terrazza possiamo vedere ..... panorama magnific.....
12. Quale è ..... problema?
13. Non ci sono grand..... problemi qui.
14. .... Papa è argentin.....
15. Regalerò a mio nipote ..... pigiama.

 Ascolta e controlla.  31

**9** Ascolta il testo e indica di cosa si parla.  32

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  1. <input type="checkbox"/> Studiare | <input type="checkbox"/> Viaggiare      | <input type="checkbox"/> Lavorare              |
| 2. <input type="checkbox"/> Velocità   | <input type="checkbox"/> Alimentazione  | <input type="checkbox"/> Cucina internazionale |
| 3. <input type="checkbox"/> Economia   | <input type="checkbox"/> Moda           | <input type="checkbox"/> Teatro                |
| 4. <input type="checkbox"/> Un artista   | <input type="checkbox"/> Uno scienziato | <input type="checkbox"/> Un musicista          |
| 5. <input type="checkbox"/> Storia   | <input type="checkbox"/> Cinema         | <input type="checkbox"/> Previsioni del tempo  |

 Come si dice?





Sulla porta d'ingresso di un'industria automobilistica c'è uno spazio riservato a coloro che arrivano in ritardo. Devono scrivere la causa del loro ritardo. Il primo di loro una mattina ha scritto "ingorgo stradale", gli altri ritardatari, poiché la causa del ritardo era la stessa, hanno scritto "idem".

Con il tempo questo modo di fare, e soprattutto questa espressione, sono divenuti tanto abituali che il giorno in cui il primo dei ritardatari ha scritto "nascita di due gemelli", tutti gli altri, e cioè ben 20, hanno scritto "idem".



**1 Completa le frasi con i pronomi e le desinenze.**

1. Da quanto tempo conosci Renzo? ..... conosco da anni.
2. Dove hai sistemato le camicie? ..... ho mess..... nell'armadio.
3. Perché hai messo i pantaloni neri? ..... ho mess..... perché ..... ho comprat..... per questa occasione.
4. Quanti viaggi hai fatto quest'anno? ..... ho fatt..... parecch....., ma devo far..... ancora molti.
5. Ho conosciuto Carla e dopo un mese ..... 'ho sposat.....
6. Come mai cambi macchina? È vecchia: ..... 'ho comprat..... molto tempo fa.
7. Tutti i ragazzi arriveranno alle otto in punto: ..... ho avvisat..... io.
8. Ieri ho rivisto Anna dopo tanti anni: appena ..... 'ho vist....., ..... 'ho chiamat..... e ..... 'ho salutat.....
9. Avevo un appuntamento con Laura, ma ..... 'ho aspettat..... inutilmente.
10. Dove hai comprato questi occhiali? ..... ho acquistat..... in un negozio che hanno aperto da poco.
11. Conoscete un albergo a buon mercato? ..... ho trovat..... uno vicino alla stazione.
12. Compri tu i biglietti? No, non ..... compro, perché ..... ha già comprat..... un mio collega.
13. Quando ..... 'ho vist....., ..... 'ho chiamat....., ma non mi ha sentito.
14. Hai seguito tutta la conferenza? Sì, ..... 'ho ascoltat..... con molta attenzione.
15. Non conosco bene i signori Giuliani, ma ..... ho incontrat..... molte volte.
16. Hai visto quanti bellissimi ombrelli in quel negozio? Sì, ..... ho vist..... e ..... ho comprat..... due.
17. Ho comprato molte cartoline, ma ..... ho spedit..... soltanto tre.
18. Hai ricevuto la mia lettera? ..... 'ho spedit..... dieci giorni fa. No, non ..... 'ho ancora ricevut.....
19. Vi ho chiamat....., ma non mi ha risposto nessuno.
20. Hai svegliato i ragazzi? No, non ..... ho ancora svegliat....., perché hanno dormito poco.

**2 Completa le frasi.**

1. Ha comprato il giornale? Sì, ..... 'ho comprat.....
2. Dove sono le mie chiavi? ..... ho vist..... poco fa sulla tavola.
3. Avete speso molti soldi ieri sera? Sì, ..... abbiamo spes..... molt.....
4. Avete già visto questo film? No, non ..... 'abbiamo ancora vist.....
5. Vuole una sigaretta signorina? No, grazie, ..... ho già fumat..... tropp.....
6. Dove hai comprato quel bel vestito? ..... 'ho comprat..... al centro.
7. Vuole bere un caffè con noi? No, grazie, ..... ho già bevut..... tre.
8. Non trovo più il giornale: ..... 'hai pres..... tu, Paolo?
9. Signor Rossi, ..... ringrazio e arriveder.....
10. Ciao Daniela, ..... ringrazio e arriveder.....
11. Hai visto Chiara? ..... 'ho vist....., ma non mi ha salutat.....
12. Avete visto Chiara? ..... 'abbiamo vist....., ma non ci ha salutat.....
13. Perché non hai spedito la lettera ieri? Non ..... 'ho spedit..... perché non ..... 'ho ancora scritt.....
14. Chi vi ha accompagnato..... a casa? Ci ha accompagnato..... Silvana.
15. Questi cioccolatini sono deliziosi, se non ..... togli da qui, ..... mangio tutt.....
16. Ho visto tre quadri e ..... ho comprat..... tutt..... e tre a buon prezzo.
17. Non trovo la mia borsa: voi ..... 'avete vist.....?
18. Ho lasciato i guanti al bar e non ..... ho più trovat.....
19. Quest'uva è ottima: vuoi assaggiar.....?
20. Quest'uva è ottima: ..... 'hai assaggiat.....?
21. Chi ha preparato i panini? Forse ..... ha preparat..... Anna.
22. Hai visitato la Galleria degli Uffizi? Sì, ..... 'ho visitat..... due volte.
23. A Milano hai conosciuto molte persone? Sì, ..... ho conosciut..... molt.....
24. Perché non hai preso il caffè? Non ..... 'ho preso, perché non ..... posso bere molt.....
25. Rita è già partita? Sì, ..... 'ho accompagnato..... io alla stazione.
26. Hai rotto tu questi bicchieri? No, non ..... ho rott..... io.
27. Sai suonare il pianoforte? So suonar..... soltanto un po'.
28. Hai speso tutti i soldi? Purtroppo sì, ..... ho spes..... tutt.....
29. A che ora hai ricevuto la notizia? ..... 'ho ricevut..... circa un'ora fa.
30. Hai capito la spiegazione? Sì, ..... 'ho capit..... perfettamente.

**3 Sostituisci i nomi in corsivo con il pronome giusto (Io, la, li, le, ne).**

1. Sono andato dal fioraio e ho visto dei bei garofani rossi. Ho comprato 10 *garofani*, ho portato a casa *i garofani* e ho messo nel vaso *i garofani*. Adesso osservo *i garofani* e trovo *i garofani* molto belli.  
.....
2. Sulla mia scrivania ci sono alcuni libri. Prendo un *libro*, apro il *libro*, leggo alcune pagine del *libro*. Poi chiudo il *libro* e metto a posto il *libro*.  
.....
3. Il caffè mi piace molto; perciò quando vado al bar ordino sempre un *caffè* e bevo il *caffè* lentamente. Bevo 5 o 6 *caffè* al giorno.  
.....
4. La signorina non ha la penna? Allora andrò in cartoleria, comprerò una *penna*, metterò la *penna* nella borsa, porterò la *penna* a scuola, metterò la *penna* sul banco per usare la *penna* quando è necessario.  
.....

5. Tutti i giorni facciamo esercizi. Anche oggi abbiamo fatto *esercizi*; abbiamo fatto molti *esercizi* sui pronomi.  
.....
6. Devo sempre scrivere lettere a casa. Tutti i giorni di solito scrivo una *lettera*; oggi però non ho scritto nessuna *lettera*. Scriverò la *lettera* domani. Forse scriverò due *lettere*.  
.....
7. Luisa ha molti anelli. Tutti i giorni sceglie alcuni *anelli* e mette gli *anelli* alle dita.  
.....
8. Abbiamo studiato un po' di pronomi. Forse abbiamo studiato 4 o 5 *pronomi*, ma non ricordiamo quando è necessario usare i *pronomi*, anche se abbiamo capito i *pronomi*.  
.....

**4 Rispondi alle domande.**

1. Ascolti la musica classica? .....
2. Comprerai i francobolli? .....
3. Studi i vocaboli? .....
4. Ricorderai il mio indirizzo? .....
5. Conoscete queste canzoni? .....
6. Mangi tutta quella cioccolata? .....
7. Preparerete voi i panini? .....
8. Sai a che ora parte l'autobus per Roma? .....
9. Leggi il giornale? .....
10. Mangerete il dolce? .....
11. Signora Bianchi, capisce le parole del professore? .....
12. Prendete l'autobus per venire a scuola? .....
13. Frequenterai il corso di nuoto? .....
14. Compri il giornale tutti i giorni? .....
15. Studi l'italiano? .....
16. Parli lo spagnolo? .....
17. Sa dove posso comprare il pane? .....
18. Dove cambierete il denaro? .....
19. Volete vedere la mia collezione di libri antichi? .....
20. Ascoltate la musica spesso? .....
21. Sai a che ora parte l'aereo per Londra? .....
22. Guarderete la televisione? .....
23. Dici sempre la verità? .....
24. Capite la spiegazione? .....
25. Sai guidare l'automobile? .....
26. Impari velocemente le parole nuove? .....
27. Quando laverai la macchina? .....
28. Riceverai un regalo per Natale? .....
29. Durante il tuo soggiorno a Firenze, visiterai il Duomo? .....
30. Correggete gli esercizi? .....

## Occhio all'intonazione!

**A** Ascolta le frasi con le seguenti intonazioni. ➡ 33



Affermativa



Interrogativa



Meraviglia



Felicità



Tristezza



Paura

1. È il primo giorno di scuola.
2. Qui c'è un ufficio di polizia.

**B** Ora le frasi 1 e 2 sono lette in ordine sparso. Indica l'intonazione secondo la sequenza. ➡ 34



Affermativa



Interrogativa



Meraviglia



Felicità



Tristezza



Paura

- |    |                          |                          |                          |                          |                                     |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Occhio alle preposizioni!

**A** Completa con le preposizioni.

È il primo giorno [1] ..... corso [2] ..... italiano e i nuovi studenti stanno facendo il test [3] ..... ingresso. Altri studenti parlano [4] ..... i professori e [5] ..... la segretaria. Gli esercizi [6] ..... test sono difficili, ma Genny non li deve fare tutti. Può smettere [7] ..... scrivere e portare il test [8] ..... segreteria quando vuole. La professoressa Eleonora incontra Genny e l'accompagna [9] ..... segreteria [10] ..... completare l'iscrizione. La collega [11] ..... lavoro di Genny si chiama Ann ed Eleonora la conosce perché l'anno scorso l'ha invitata [12] ..... una cerimonia organizzata [13] ..... Roma [14] ..... sua figlia. Lucas e Maria devono spostare la data [15] ..... ritorno [16] ..... casa perché hanno lasciato il cane [17] ..... sorella di Maria, ma lei deve partire [18] ..... un viaggio [19] ..... fine [20] ..... mese. Quindi, devono anticipare il ritorno [21] ..... 5 giorni. Hanno bisogno [22] ..... una scansione [23] ..... biglietto ed Emma la fa [24] ..... loro. Così Lucas e Maria possono mandarla [25] ..... agenzia [26] ..... segreteria.

**B** Ascolta e controlla. ➡ 35

**B** Completa con le preposizioni.

1. Quando i nipoti escono ..... scuola, la nonna li accompagna ..... parco.
2. Hai visto il film ..... avventura ..... TV? No, non l'ho visto perché sono uscito ..... gli amici.
3. Silvana ha comprato un chilo ..... pane, ma ..... pranzo ne ha mangiato pochissimo.
4. Abbiamo preso la cartella ..... zio e l'abbiamo messa ..... sedile ..... macchina.
5. Dove possiamo incontrarvi ..... 8 ..... stasera? Potete incontrarci vicino ..... edicola.
6. Quanti libri ..... letteratura hai letto ..... questi ultimi mesi? Ne ho letto uno, scritto ..... Pirandello.
7. Hai imparato i nomi ..... studenti? Li ho imparati il primo giorno ..... scuola.

**B** Ascolta e controlla. ➡ 36

## Tutto chiaro? Mettiti alla prova!

### A Ascolta e completa il testo. ➡ 37

Un nuovo servizio [1] ..... aiuta a organizzare meglio il [2] ..... lavoro. [3] ..... informa prima di confermare un bonifico, [4] ..... aiuta a programmare i pagamenti, [5] ..... informa delle nuove promozioni. "Pindaro" è il sistema che [6] ..... conosce da sempre, è con te dal giorno in cui hai aperto il tuo conto in banca e, giorno per giorno, segue i [7] ..... passi. Trovi tutte le informazioni alla pagina web [8] .....

### B Trasforma il testo dal "tu" al "Lei".

Un nuovo servizio [1] ..... aiuta a organizzare meglio il [2] ..... lavoro. [3] ..... informa prima di confermare un bonifico, [4] ..... aiuta a programmare i pagamenti, [5] ..... informa delle nuove promozioni. "Pindaro" è il sistema che [6] ..... conosce da sempre, è accanto a Lei dal giorno in cui ha aperto il suo conto in banca e, giorno per giorno, segue i [7] ..... passi. Trova tutte le informazioni alla pagina web [8] .....

### C Ascolta e controlla. ➡ 38

#### C Osserva il disegno A e completa il dialogo.

- Prego!
- Una margherita, per favore.
- ..... mangia qui o ..... porta via?
- ..... mangio qui, grazie!

A



B



#### D Osserva il disegno B e crea un nuovo dialogo.

- .....
- .....
- .....
- .....

#### E Osserva il disegno C e completa il dialogo.

- Buongiorno.
- Buongiorno. Vorrei questo libro.
- È un regalo?
- Sì.
- Allora ..... incarto. Faccio una bella confezione.
- Molte grazie.

C



#### F Osserva il disegno D e crea un nuovo dialogo.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

D



Esercizi di revisione

# E ora... scriviamo!

## Raccontare le novità



### A Leggi il testo.

Scrivi il destinatario della lettera. Inizia con "Cara/Caro".

Cara Eleonora,

Assisi 26.02.16

Scrivi la data.

Da quanto tempo sei qui?

studio in Italia da sei mesi, il mio modo di vivere è un po' cambiato.

Sono cambiate le tue abitudini?

Racconta cosa è cambiato.

Una delle differenze più grandi dipende dal fatto che non ho la macchina e mi sposto con i mezzi pubblici. A casa non viaggio mai in autobus o in treno, qualche volta uso il taxi, ma molto raramente.

Racconta un'altra differenza (può essere un aspetto positivo o negativo).

Quando qui mi sposto in treno o in autobus, mi succede spesso di chiacchierare con le persone sedute vicino a me. Di mattina prendo l'autobus per andare a scuola ed è divertente perché incontro sempre le stesse persone. Quasi ogni giorno parlo con Paolo di calcio: veramente lui parla della sua squadra preferita e io ascolto. Se incontro Sofia ci raccontiamo come vanno gli studi. Lei mi chiede qualche consiglio per migliorare il suo inglese, ma, anche se sono di lingua inglese, sono ingegnere e non so proprio come aiutarla. Insomma, ogni mattina la prima parte del corso di italiano inizia prima di arrivare a scuola. Se penso ai primi giorni e faccio un confronto va molto meglio, ora capisco quasi tutto... forse perché diciamo quasi sempre le stesse cose! Per me è una situazione nuova, non solo non uso la mia macchina, ma trovo interessanti le conversazioni a proposito del più e del meno. Come certamente puoi immaginare, un altro grande cambiamento riguarda il cibo... la colazione è troppo piccola e veloce, pensa che molti non si siedono neanche. Però gli altri

Racconta in particolare che cosa succede ogni giorno.

Chi ti aiuta?

pasti sono fantastici. Un po' piccoli, ma squisiti. Sto imparando a cucinare. Mi aiuta la ragazza che vive con me, lei è francese e vive in Italia da sei anni. Questa nuova passione per la cucina e i cibi è il

Stai imparando qualcosa di nuovo?

Come ti trovi a lezione?

motivo della mia iscrizione in palestra. Ci vado due o tre volte alla settimana. A lezione adesso mi trovo bene, sto meglio dei primi giorni perché sono diventata più paziente. Ora il corso di italiano è quasi finito e in questi giorni ci stiamo scambiando gli indirizzi.

A che punto è il corso (inizio, metà, fine)?

La prossima settimana inizio a frequentare il corso di formazione in azienda. Spero di trovarmi bene. Ti scrivo presto, ti abbraccio.

Cosa fai dopo la fine del corso?

Firma solo con il nome.

Anne

Saluta.

**B** Completa la tabella con le informazioni.

Nome	
Nazionalità	
Professione	
Nuove abitudini	
Tipo di corso	
Attività durante il tempo libero	

**C** Scrivi una lettera a un tuo amico/una tua amica rispondendo alle domande dell'esercizio A e controlla, insieme al tuo insegnante, se è corretta.

.....

.....

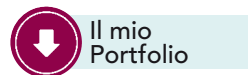
.....

.....

.....

.....

**D** Riscrivi il testo corretto nel tuo Portfolio e conservalo.



**E** Fonetica. Ascolta e ripeti. ➡ 39



vivo – trovo – divento – viaggio – divertente – vanto – veramente – arrivare – nuova – motivo  
– volte – scrivo

➡ *Comunicare in italiano, pp. 68-69*

**F** Ascolta e indica se nella frase senti V, VV o V e VV. Se vuoi trascrivi le frasi. ➡ 40



	V	VV	V e VV	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## Gli italiani e lo sport

### Ciclismo

**A** Ascolta il testo.  41



Il ciclismo è uno sport che gode di molta popolarità in Italia. Il **Giro d'Italia** nasce nel 1908 attraverso un telegramma mandato al direttore della "Gazzetta dello Sport" da un suo giornalista, con la proposta di creare una gara a tappe in bicicletta tra i migliori ciclisti. La prima gara risale al 1909 e **Luigi Ganna** si afferma come primo vincitore del Giro d'Italia.

I ciclisti più famosi sono **Alfredo Binda**, che vince cinque edizioni del Giro tra il 1925 e il 1933 e **Fausto Coppi**, con altrettante vittorie del Giro tra il '40 e il '53, oltre a due vittorie del Tour de France. Nel 1953 diventa campione del mondo. Un rivale di Coppi, ma anche lui un ciclista straordinario, è **Gino Bartali**, con tre vittorie del Giro e due vittorie del Tour tra gli anni Trenta e Cinquanta. Altri due campioni del Giro d'Italia sono **Felice Gimondi**, con tre vittorie, e **Francesco Moser**, che oltre ad avere successo nel Giro, conquista il titolo di campione del mondo nel 1977.

Alfredo Binda



Fausto Coppi



Gino Bartali



Felice Gimondi



Francesco Moser



**B** Completa e poi collega le date agli avvenimenti.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. 1925-1933 | a. Nasce il Giro d'Italia.                        |
| 2. 1953      | b. Luigi Ganna è il primo vincitore del Giro.     |
| 3. 1908      | c. Alfredo Binna vince cinque edizioni del Giro.  |
| 4. 1940-1953 | d. Fausto Coppi vince il Giro d'Italia e il ..... |
| 5. 1977      | e. .... diventa campione del mondo.               |
| 6. 1909      | f. Francesco Moser è campione del mondo.          |



## Calcio

### C Ascolta il testo. ➔ 42

● In Italia il primo **Campionato di Calcio** ha luogo nel 1898: si svolge in una sola giornata con solo quattro squadre e vince il Genoa. Ma la vera storia del calcio comincia nel 1924 con la partecipazione di diciotto squadre. La storia della squadra nazionale inizia il 15 maggio 1910 all’Arena di Milano con una partita amichevole Italia-Francia che finisce 6-2. **Silvio Piola**, mitico goleador della squadra azzurra due volte campione del mondo negli anni Trenta, è comunemente chiamato “Silvio gol” per il suo grande talento. Raggiunge l’incredibile record di 30 gol in 34 partite con la maglia della nazionale. Un altro campione è **Giuseppe Meazza**, che occupa un posto di primo piano nella storia della nazionale italiana grazie alla sua classe sopraffina. L’Italia disputa per ben sei volte la finale della coppa del mondo e riesce a conquistare il titolo quattro volte: nel 1934 batte la Cecoslovacchia 2 a 1, nel 1938 l’Ungheria 4 a 2, nel 1982 la Germania 3 a 1 e nel 2006 la Francia 5 a 3 ai calci di rigore. La prima squadra italiana che passa alla storia in campo internazionale è la squadra milanese dell’**Inter**, guidata dall’allenatore Helenio Herrera. Gli anni Sessanta sono per i nerazzurri gli anni d’oro perché vincono per due volte sia la coppa europea dei campioni, sia la coppa intercontinentale.

Silvio Piola



Giuseppe Meazza



Stadio Meazza



### D A cosa corrispondono questi numeri?

1. 18 .....
2. .... finisce 6-2
3. 30 ..... in 34 .....

Inter Coppa dei Campioni e Coppa Intercontinentale 1966



Inter Coppa dei Campioni 1964



## Automobilismo

**E** Ascolta il testo. ➔ 43



Enzo Ferrari

Nomi come quelli di **Enzo Ferrari** e marchi come Fiat, Alfa Romeo, Maserati, Lancia e, appunto, Ferrari, sono una prova dell'importanza che l'Italia riserva all'automobilismo sportivo. L'Italia realizza infatti macchine tecnicamente competitive e stilisticamente all'avanguardia. Altri nomi celebri sono **Nino Farina**, **Tazio Nuvolari**, **Alberto Ascari** e **Michele Alboreto**: piloti italiani considerati fra i migliori del mondo nella storia di questo sport.

Nel 1895 si svolge la prima corsa automobilistica italiana, Torino-Asti-Torino, con un percorso di 93 km. Il **Gran Premio d'Italia**, che si corre sul celebre circuito di Monza dal 1922, è una delle gare più ricche di tradizione del mondo. Nel 1946 nasce la Formula A, che poi, a partire dal 1948, diventa **Formula 1**. Nello stesso anno comincia il campionato mondiale, che è ancora oggi il più prestigioso, riservato ai conduttori di Formula 1. Un altro campionato mondiale ricco di tradizioni è quello riservato alle vetture sportive, istituito nel 1953.

In queste gare partecipano le grandi case automobilistiche come Alfa Romeo, Lancia, Maserati e Ferrari. La **Ferrari** è l'unica squadra che partecipa a tutte le edizioni del campionato del mondo di Formula 1 e il suo record è invidiabile perché vince diversi titoli di campione del mondo "piloti" e campione del mondo "costruttori".



Tazio Nuvolari

**F** Collega le parole simili.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. Vetture  | a. Conduttore |
| 2. Celebre  | b. Vincitore  |
| 3. Squadra  | c. Percorso   |
| 4. Pilota   | d. Formazione |
| 5. Campione | e. Automobili |
| 6. Circuito | f. Famoso     |

**G** Quali sono gli sport più seguiti nel tuo Paese?



Cultura e culture

Nino Farina



Alberto Ascari



Michele Alboreto

